RTV LJUBLJANA
NOTOTEKA
Arhiv št. SG 1170 1

21

SINFONIE Nr. 5

Trompete I in B / F

I

1050

1. Trauermarsch

Gustav Mahler
1860–1911

in B! *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt*

Solo

p sf sf sf sf

sf molto f f (Triole flüchtig) sf sf

ff ff sempre ff ff f

1 Pesante 10 2 19 Tromp. III u. IV.

ff Etwas gehaltener

Solo 3 3

p Nicht schleppen sf p Schalltr. auf.

sf a tempo sf cresc. ff sf ff (Triole flüchtig)

sf sf ff f sf reloco sf sf ff

4 4 30

ff Wieder etwas gehaltener

2 5 12 6 19 Tromp. III. ff p 7 Plötzlich schneller. Lei-

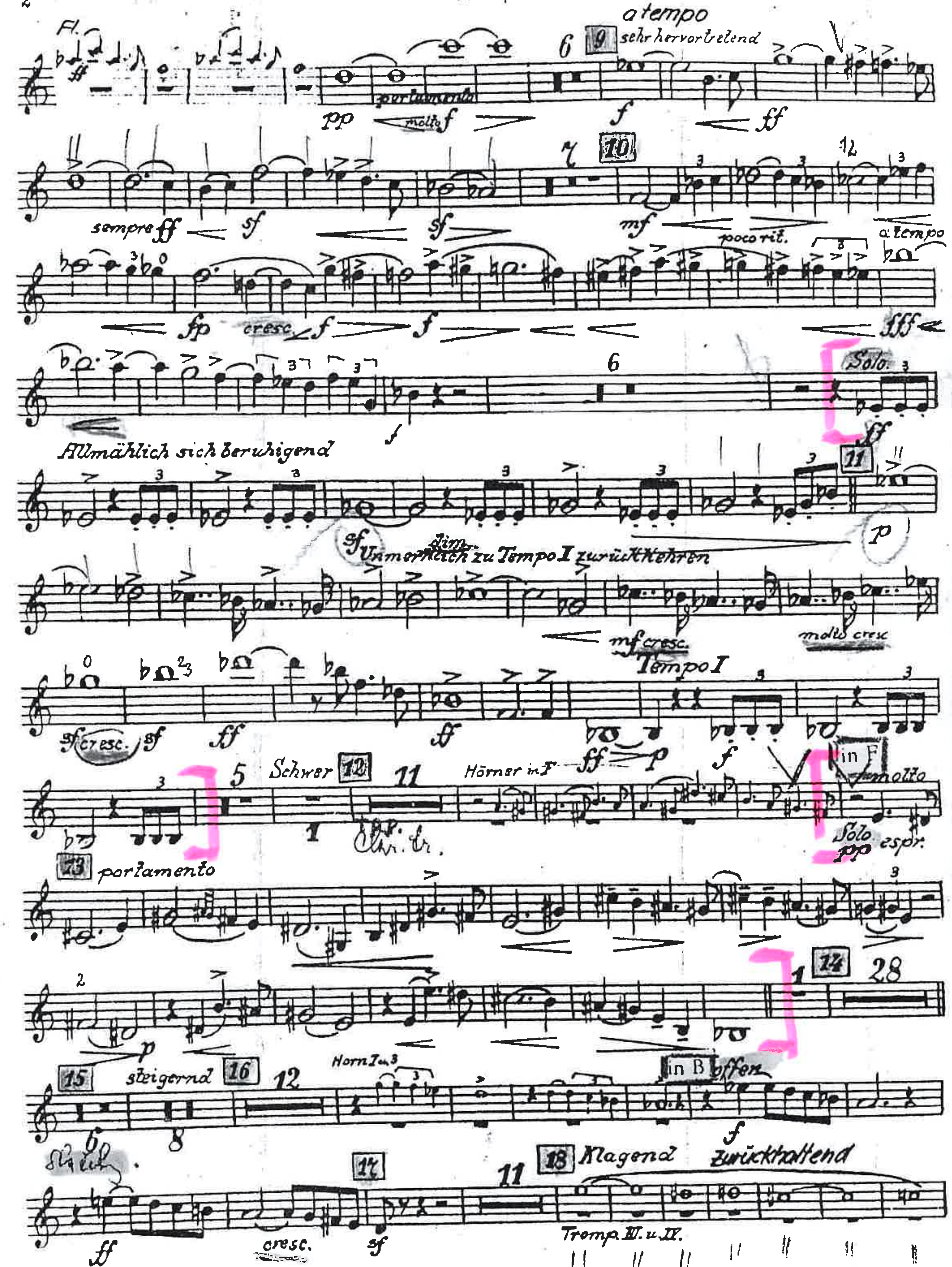
denschaftlich. Wild.

ff 2 f

8 8

sf f sf

x) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi ax., nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.


Fl.
portamento
pp
molto f
6
9
a tempo
sehr hervortretend
ff
sempre ff
sf
10
mf
poco rit.
12
a tempo
fp
cresc.
fff
6
Solo.
Allmählich sich beruhigend
11
dim.
Unmerklich zu Tempo I zurückkehren
mf cresc.
molto cresc
Tempo I
sf cresc.
5
Schwer
12
11
Hörner in F
in F
molto
Solo
pp espr.
13
portamento
14
28
15
steigernd
16
12
Horn I u. 3
in B
offen
18
Klagend
zurückhaltend
17
cresc.
Tromp. III. u. IV.

in F

Poco meno mosso

Strong in Tempo

dim.

Nicht zurückhalten verlöschend

19 Schwer

dim.

Tromp. III.

IN F

mit Dämpfer

veloce

2.

in F

Stürmisch bewegt Mit größter Vehemenz

Fg.

a tempo rit. a tempo a tempo

in B

veloce

in F

Horn I

Drängend offen

Bedeutend langsamer (im Tempo des I. Satzes „Trauermarsch")

in B

dim.

in B Etwas zurückhaltend 9 Tempo I subito

Hr. II. V.

molto cresc.

8962